

HALBSZENISCHER KONZERTABEND ÜBER SOPHIE SCHOLL

DIE GEDANKEN SIND FREI

*Marret Winger, Sopran und Clemens Wiencke, Klavier
Texte von Sophie Scholl sowie Lieder von Franz Schubert,
Robert Schumann, Yrjö Kilpinen und Torben Maiwald*



MARRET WINGER

Die Sopranistin Marret Winger erhielt den Heijmans Prize des „International Vocal Competition 's-Hertogenbosch“. Durch intensiven Unterricht bei Elisabeth Schwarzkopf sowie Meisterkursen bei Dietrich Fischer-Dieskau und Elly Ameling erhielt sie bereits während ihrer Gesangsausbildung entscheidende künstlerische Prägungen.

Marret Winger studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, Hannover und in Wien. Nach Abschluss ihres Konzertexamens wurde sie an das Schleswig-Holsteinische Landestheater engagiert. Seit 2019 ist sie Dozentin am Hamburger Konservatorium.

Internationale Konzerttätigkeit – so sang Marret Winger u. a. den „Messiah“ von Händel in Stockholm mit dem renommierten Drottningholms Barockensemble sowie das „Deutsche Requiem“ von Brahms in der Großen Laeiszhalle in Hamburg. Sie war mit einem Liederabend beim Festival „Haagse Muziek Driedaagse“ in Den Haag zu Gast. In Frankreich sang sie unter der Leitung von Marc Albrecht mit dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg das Solo in der „4. Sinfonie“ von Gustav Mahler. Außerdem war sie als Solistin in Mendelssohns „Lobgesang“ beim „Schleswig-Holstein Musik Festival“ zu erleben sowie in einem Silvesterkonzert mit der Klassikphilharmonie Hamburg in der Großen Laeiszhalle Hamburg.

www.marretwinger.de

CLEMENS WIENCKE

Clemens Wiencke, 1969 in Berlin geboren, studierte Klavier in Hamburg bei Prof. Gernot Kahl und Prof. Peter-Jürgen Hofer und erwarb 1994 das Klavierlehrerdiplom. Danach künstlerische Fortsetzung des Klavierstudiums an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Konrad Elser, abgeschlossen 2001 mit dem Konzertexamen. Zusätzlich Gesangsausbildung. Aufbaustudium Schulmusik 1. Staatsexamen.

Das Repertoire umfasst klassische Klavierabendprogramme, Liederabende, Kammermusik in verschiedenen Besetzungen und in großer stilistischer Bandbreite. Programme vom klassischen Kanon bis zu modernen Musikstilen und Improvisation.

Konzerte mit Prof. Thomas Mohr, Tenor, Prof. Günter Binge, Bariton, Prof. Diethelm Jonas, Oboe, Victor van Halem, Bass, Reinhard Hagen, Bass, April Hailer, Schauspiel, Nicole Mühle, Sopran, Manuel Wiencke, Bariton, Lübecker Salon-Ensemble Lou Beckers Revue Orchester u.v.a.

z.B. im Prinzregententheater in München, im Louvre in Paris und in der Laeiszhalle in Hamburg. Auf MS Deutschland von 1999 bis 2015 regelmäßig als Konzertpianist engagiert.

Seit 2007 Lehrbeauftragter für Klavier und angewandtes Klavierspiel an der Musikhochschule Lübeck. Seit 2017 Dozentur für Klavier / schulpraktisches Klavierspiel an der Hochschule für Künste Bremen und Darstellende Kunst Stuttgart bei Prof. Christian Sikorski auf.